

Exactitud en los pesos

Acetate de Oliva

Superior calidad

Imposible perder la carrera, pero los cálculos parecen que no le resultaron a poder de boca, pues el hijo de Diamond Jubilee, debido a la derrota de Cantarín.

Los cien boletines que le llevaban al Jockey quedaron para otra oportunidad.

Y llegamos a la cuarta carrera, donde los usuarios y los que no lo son quedaron satisfechos en la más profunda de las carreras, debido a la derrota de Cantarín.

El stud Don Gonzalo, que desde hace tiempo no aparecía en público, presentó ayer a algunos de sus pupilos, y sin duda alguna que la que más le gustaba era la carrera donde se hallaba anclado de Cantarín.

Non encontramos después de la derrota con el correntino admirador del compositor de esa caballería.

Y esa son las hijas que usted sabe dar, amigo?

—¿Que se le va hacer? La "Yegua" corrió bien, y usted se la puede comprar como una "papa".

—Sí, y esa yerba nos cuesta a nosotros un dinero.

—Dijé que nos costará más de lo que usted piensa.

Barlo Oliveri se reía de las pretensiones que tenían con Cantarín, dando el momento en que el caballo con Sollicito los estaba colando.

Barlo, gracias a la hija del Don Gonzalo, pudo saber un dividendo bastante regular, y el cual no esperaba.

La pupila del Zozzo Peque, Reina del Sud, corrió bastante regular. La hija de Chismo no tenía mayores probabilidades en la carrera, pero se desempeñó en ella.

Santa Damiana contó con muchos puntos. Su correntino se puso en la cabeza una victoria, tenía esperanza de que se la produjera el doblaje en ella.

Sin embargo, Santa Damiana corrió como una vulgar perrita y al siquiera pudo ganar a Babena.

—¡Babena!

Llegó el momento de disputarse el clásico, los cuatro años se pusieron en línea y cuando Don Gilberto dijo: ¡yá, maldito, salieron con el entusiasmo hasta de romper el alma.

Al salvar la primera vuelta Molitor II se paró y después de medir con su vista la altura de ella, levantó las patas y se retiró.

Los otros tres burros ya le llevaban cuatrocientos metros.

La carrera continuó y Beagle siempre mandaba la pista. Mientras tanto Molitor seguía en su propósito de estar en la forma que él quería, es decir, midiendo la altura, que cada vez tenía.

En la mitad del camino Zapicán renunció a la lucha y se paró como si le hubieran tirado de la cola. Y a la entrada del tiro derecho, la carrera que antes había sido de cuatro competidores, quedaba reducida a dos y para cada uno, uno de ellos mancebo.

Llegó Beagle a la raya, también le faltó. Beagle se aflojaba de mano; cinco minutos después se apareció Zapicán y unos minutos después de éste llegaba Molitor.

Los cuatro animales entraron en el mercado.

Finalmente que el espectáculo que hemos presenciado ayer, aparte de lo ridículo que nos resultó, nos pareció bien chorrazo para un hipódromo como el nuestro.

Se impuso la intervención del doctor Abarracón.

Con Banderall conquistó Berta la tercera victoria del día, produciendo el triplete.

MUEBLES TAPICERÍA

NOVOS! PARA MUEBLES

NO OLVIDEN LA CASA

ALFOMBRAS

TALLERES DE LA CASA

760 CANGALO 760

PRECIOS EXCEPCIONALES

Eligió la atención la forma como dirigió el maestro a Red Bonnet, el cual perdió una carrera que ningún aprendiz hubiera perdido.

Don Ignacio no quedó muy satisfecho y después de la carrera dijo:

—¿Este es el resultado al "maestro"? Y ¿dónde está la carrera que le dije que tenía mucha diferencia. Si no tienen es...

SOLICITUD

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

le dice ha tenido en la tarde de ayer la oportunidad de apuntarse con un triplete lo que por cierto no deja de ser una buena idea.

Sus pupilos Sugestia, Soledad y Banderall han inscrito sus nombres como candidatos de los respectivos propietarios y esto como es natural, le brinda la oportunidad a los numerosos amigos del entrenador del stud. Los Carlin, que se acercaron a felicitarlo.

HANDICAPS

Para la reunión del 10 de agosto

Sa. carrera, 1000 metros. — Mustafá 3, Royal Train 4, Kila, Las Razas 60, Querétaro 25, Vaca 31, Makaroff 3, Banderall 50, Stagno 49, Nondita 45, Fashola 45.

Sa. carrera, 2500 metros. — Due de Fleury 62, Inana y Prigol 37, Pacueta 111 32, Hidero 39, Cerezo 39, 40, Redener y Bolla 47, Royal Drop 46, Tigra, La Viuda y Tamariz 45.

La carrera de Calambour

A nosotros mismos nos ha llamado la atención la forma como dirigió el maestro a Red Bonnet, el cual perdió una carrera que ningún aprendiz hubiera perdido.

Don Ignacio no quedó muy satisfecho y después de la carrera dijo:

—¿Este es el resultado al "maestro"? Y ¿dónde está la carrera que le dije que tenía mucha diferencia. Si no tienen es...

SOLICITUD

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

La ganadora de la cuarta carrera, con el chico Quinteros, regresando al paso. Quinteros se le frenó al negro Acosta y le dejó para otra oportunidad la hija que se venían a correr con Cantarín.

de esta duda de parte de los stud Amador si se tiene en cuenta que el encargado de trabajar ha sido siempre un Jockey. Enlargando, muy habil para el caso de trabajos reservados que de bono dar a grandes alturas. — Los dueños del stud de la boletería.

Sistema irremediablemente. ¿Crea para cualquier profesional Jockey?

MUSTAJA

Este hijo de Diamond Jubilee cumplió con su compromiso. El domingo en el handicap final dirigido por Don Ignacio. Trío. Dríguez volverá a ser presentado en la carrera de los tres años, dirigido por Francisco Arce.

PODESTA

SISTEMA ANTIGÜO

Ya se ha dado de parte de los stud Amador si se tiene en cuenta que el encargado de trabajar ha sido siempre un Jockey. Enlargando, muy habil para el caso de trabajos reservados que de bono dar a grandes alturas. — Los dueños del stud de la boletería.

Sistema irremediablemente. ¿Crea para cualquier profesional Jockey?

RED BONNET

A nuestro juicio, este hijo de Diamond Jubilee ha perdido ayer una carrera completamente injusta, debido a que el Jockey Torrelito al entrar a la raya recia se dejó avanzar con facilidad por Banderall sin motivo alguno.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

EL CLASICO CHOPP

El resultado de esta carrera realizada ayer en el hipódromo de Valparaíso, para nuestro hipódromo, de los cuatro caballos que disputaron el clásico, sólo uno ha llegado a la meta, el hijo de Beagle, que según su misma ecuatoria casi imposible que pudiera ganar.

Molitor, que es un caballo enorme, mente así en su training y que en su culpa bien señalada en todas sus corrientes, al llegar al último cable no pudo mantenerse en pie: Zapicán.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

Pueden ganar que en la primera de 100 metros del clásico, Torrelito ha estado con el caballo "amarrado", mientras que Banderall se saca a la carrera y medio de ventaja.

Esto ha sido a nuestro juicio, el motivo por el que el stud leauche no se adjudicó el premio chileno con Red Bonnet.

RESTAURANTILLA

CORRIENTES 1443

EL AFAMADO ESTABLECIMIENTO DE POLLOS

LOS POLLOS SE ASAN EN PÚBLICO Y LOS ELLOS DEL PASADOR

VINOS IMPORTADOS POR LA CASA

LA CASA NO TIENE SUCURSAL

HIPÓDROMO DE LA PLATA

LA REUNIÓN DEL DOMINGO

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

El programa que tenemos este domingo en el hipódromo de la Plata, para nuestra carrera, tenemos para elegir, pues los ocho peñas de que consta el mismo son a todos, cual más interesante.

La prensa diaria

DE RECORRIDA

por Yeacré.

—Novedades?...
—Ninguna, señor oficial...
—No mandó un correo p.e. contra-
vención, usted?...
—Sí, señor oficial... me había olvidado...
—Y un canchilón por apedrear a un
guarda de tránsito...
—Ea, vea, señor oficial...
—No ha tomado nota de nada usted?...
—Los ha anotado el de la parada 21,
señor oficial...
—Y porque no los ha anotado usted?...
—No tenía lugar, señor oficial...

—De ando... sale el parentesco...
—De prima, señor oficial...
—No me haga reír, hombre... ¿qué
va ser prima, tía?... Si vos sus mada-
re y ella es blanca, como la leche...
—En casa tenemos una herrita blanca
con manchas chocolate y a doo cuetres
negros...
—Mira ché, Pereyra... a mí no me
convulso vos, ¿sabes?... Confesate y
deja de cuentos...
—Ea prima, señor, es grima...
—Tenés miedo que vaya a tomar ma-



—Pa decíame eso, está esperando
mi recorrida?...
—Ea lo que meutas me espanta se-
ñor...
—Ya lo sé. Buen pello sus vos. Sets
horas que estáis en la parada, sin lí-
piz...
—Y con diez y seis años esvécitelo...
pa gior, señor oficial...
—De lo que meutas me has acordao es
del lípiz... ¿No sabés que en la pa-
rada, está terminantemente prohibido
conversar?...
—Sí, señor, lo sé. Por eso mismo en la
línea, me escarajón 12 horas de plun-
tón en la cuadra...
—Y entonces...
—Ea que es una parca, señor...
—Se espalvo, vos?...
—Dí ande, mi oficial... Más crío-
llo que la sanamorra...
—Ea así, como vos decís... ¿Pa
qué mecanías que esa cosa se parica
ta aya?...
—No mandao, señor oficial...
—Haciela acerrar...
—Haciela necosa y verá...
—Dígame buena mora... Usted es pa-
rieta del agente Pereyra...
—Díci, Morilla, díci...
—Sí, señor...

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial. — Finca en el
departamento de Cuzco, Villa Independen-
cia, con superficie de 65 hectáreas,
1174 metros cuadrados. — Frutos
H. No 11119244, serie C. H. 6 o/a,
de \$ 21.000.

El Banco Hipotecario Nacional, remata
en el local de su sucursal en la ciu-
dad de San Juan, establecida en la ca-
lle Bartolomé Mitre número 556, el día
miércoles diez y ocho del mes de ago-
sto del año mil novecientos quince, a las
dos p.m., una finca compuesta de potes-
ros baldíos, villa etc., en la zona de
departamento de Cuzco, Villa Independen-
cia, jurisdicción de la provincia de
Cuzco, distante como 25 kilómetros al
este de la plaza 25 de Mayo, de una
ciudad, encerrando una superficie de 65
hectáreas, 1174 metros cuadrados y lín-
da al norte con propiedad de don Fran-
cisco y al este con propiedad al sur, con
la pertenencia de las sucesiones de don Ju-
sef, Morera Flores, Edmundo Moreno
Pineda y calle pública; al este con calle
pública y propiedad de la sucesión de
don Edmundo Moreno Flores, al oeste
con finca de don Luis R. Brander, y ex-
tra muros de don Lluís R. Brander, y ex-

BASE DE VENTA, \$ 33.700

El comprador continuará haciendo el
servicio de la hipoteca ordinaria de pe-
sos 28.000 que reconoce la propiedad,
recaudando hoy \$ 27.000 con 721 mil-
lones y avaluará en dinero, el exceso de
los intereses hasta el precio de com-
pra, en la forma que se acordó en el
acta de la oficina del Banco, antes del rema-
te. Verificado esto, no habrá lugar a re-
caudación. Séta \$ 30.000. Consta el o/a
en libro de matrícula. — Esta remata, se
efectuó con sujeción a lo dispuesto en las
leyes vigentes números 8172 y 9155. —
Por informes, concurrir al Banco Hipote-
catario Nacional.

serán exigidos en efectivo en el acto del
remate, el que se efectúa con sujeción a
lo dispuesto en las leyes vigentes núme-
ros 8172 y 9155. — Por informes con-
currir al Banco Hipotecario Nacional, (25
de Mayo número 246, capital federal), o a
su sucursal en la ciudad de San Juan.
— Aviso insertado en CRITICA, el 4 de
agosto de 1915.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL 25 DE MAYO 246—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casa, calle
Moreno números 1569/62, 68, entre las
Montañas Blancas y el río. — No H. 15298,
serie C. H. A. 6 o/a.
El Banco Hipotecario Nacional, remata
en su local el viernes 20 de agosto
de 1915, a las 10 p.m., una casa ubicada
en la calle Moreno números 1569/62, 68
(entre calle Siaviera y 1569/62). — El
edificio consta de: sala, comedor, sala
de baño, cocina, baño, sala de baño, etc.
etcétera. — Terreno mío, 19 metros de
frente por 40 metros de fondo, con lo
sobre más o menos que resulte, dentro de
muros.

BASE DE VENTA, \$ 11.000

El comprador continuará haciendo el
servicio de la hipoteca ordinaria de pe-
sos que no reconozca la propiedad, re-
caudando hoy a pesos 8.700 con 22 mil-
lones y abonará el exceso al precio de com-
pra. Los títulos pueden ser examina-
dos en la oficina del Banco antes del re-
mate. Verificado esto, no habrá lugar a
recaudación. Séta \$ 50.000. Consta el o/a
en libro de matrícula. — Esta remata, se
efectuó con sujeción a lo dispuesto en las
leyes vigentes números 8172 y 9155. —
Por informes, concurrir al Banco Hipote-
catario Nacional.

Aviso insertado en CRITICA, el 4 de
agosto de 1915.

Chamuyquina

CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO...

Don Pedro Miragón es un figura tiza-
do de crías y rapacheros, con bolsito
de equitación en la calle Nicasura
5097.

Farica que al bolsito de don Pedro
cae a menudo el cara don Faustino Mi-
raza, barbacon con más canas en Las
Heras que pelos en el cepillo.
Ayer se cayó Miraza con una far-
fura de metro y pico, despistado, según
sea el fusador, a rebarbar la monedra
guera, cosa que él evita, asífandole en
seco con una navaja que tenía a mano.
La víctima, en grave estado, fué a pa-
rar al hospital Fernández, no así Mi-
raza, que lo encanó el 27, con vistas al
juez doctor Beldón.

CUSA LINDA BARATA!

Balace, balaceita, talera, pulva fa ca-
ra, todo barata, marchanta... Así la pro-
ceda de reventa califera el tarqueto
Camilo Alejandro, hasta llevar a las ca-
lles Murguendy y Draculita, donde una
manera de pichiviera, principiaron un
programa de apedreo.

No sabés qué hacer el tarco con la
muchachada, porque lo tenían a mal-
fract, hasta que lo dío por suicidarse un
estanciano al pibe César Ponce, que for-
maba parte de la banda, pelando ésa
un cortacalles, que se fué a ubicar en el
bulón del do de casa linda y barata.

El tarco fué a parar al hospital Alva-
rez y al pibe Ponce, que promete, la 39
lo encasilla.

CONFITES...

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

LO QUE HUBO DE HABER HABIDO

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

La 24 campaneó al confite.

En la casa Almirante Brown 1156, se
enlojó ayer mucha humanidad debido a
un principio de incendio que se pro-
dujo.

Donato Scapareto, se cayó ayer a la
24 bailando que anoche, frente a su co-
lorro, Necoché 1620, un Juan de los
Paises, que anda bula con el después de
una calabaza que sostuvieron, lo di-
paró varios confites con un bolón, sin
dar en el blanco.

anuncio. En el "poca" que el tartarito
no quiere formar con el correspondien-
te aliecer y el "corona" "pa" de fa-
nismo.

Requierezadísimo de dar vueltas al
tarugo, y con una "anina de la madona
santa, resacho hacerle justicia por el
silo, y para ello ha ideado el medio.

El silo que el mercante cas, las ba-
de corrido con una tal Escaración, a-
gila mayor de un marinante que ocupa
tres pichoneros el conveato, y re-
sueve jugarle silo.

En la hora del elamorón cuando el
"torro" del conveato es una confor-
mación de drisco a la grande, a la o-
la, y para para y al jueco, por la co-
el alatoria de tanto pichiviera, peros,
loros y tuc que otro esguajado que
mata la linasa haciendo sonar el acor-

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

lamiento con otro glimuzzi, y al pa-
cer, por lo infernante que se ha ha
damitela la chamuyahu de amoros.

CRÓNICA DEL BAJO FONDO AMANTE Y LADRONES MARITIMOS YAPACHE CANCINEROS Y SUICIDAS

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

deón el fotógrafo, el "nota" se por-
tést de que la greja que anaba en re-
sistencia con el farabuti ha iba de ba-
nismo.

